

HISTOIRE DES ARTS



CLASSE : 4^{ème}

Période historique : XIX^{ème} siècle

Moment choisi : le retour à la monarchie ; les Trois Glorieuses

Thématique : Arts, Etats et pouvoir (œuvre engagée)

Sujet : Comment un artiste peintre exprime son opposition politique et sa volonté de voir le triomphe de la Liberté ?

Domaines artistiques : Arts du visuel

Œuvre : LA LIBERTE GUIDANT LE PEUPLE

EUGENE DELACROIX

Professeur : Melle POSSOVER, professeur d'HISTOIRE.



I. Identifier :

- **L'œuvre : son nom, sa catégorie « La liberté guidant le peuple » 325 cm. X 260 cm. , 1830**
- **Musée du Louvre**

• **L'auteur : Eugène DELACROIX (1798 – 1863) peintre romantique français. Comme d'autres artistes de son époque, il prend parti pour les peuples qui se soulèvent en réclamant leur liberté . Il consacre plusieurs tableaux à glorifier l'insurrection grecque contre les Turcs. Puis, fin 1830, il évoque la Révolution qui, en France, a renversé le roi Charles X. La Liberté guidant le peuple est l'un de ses œuvres majeures**



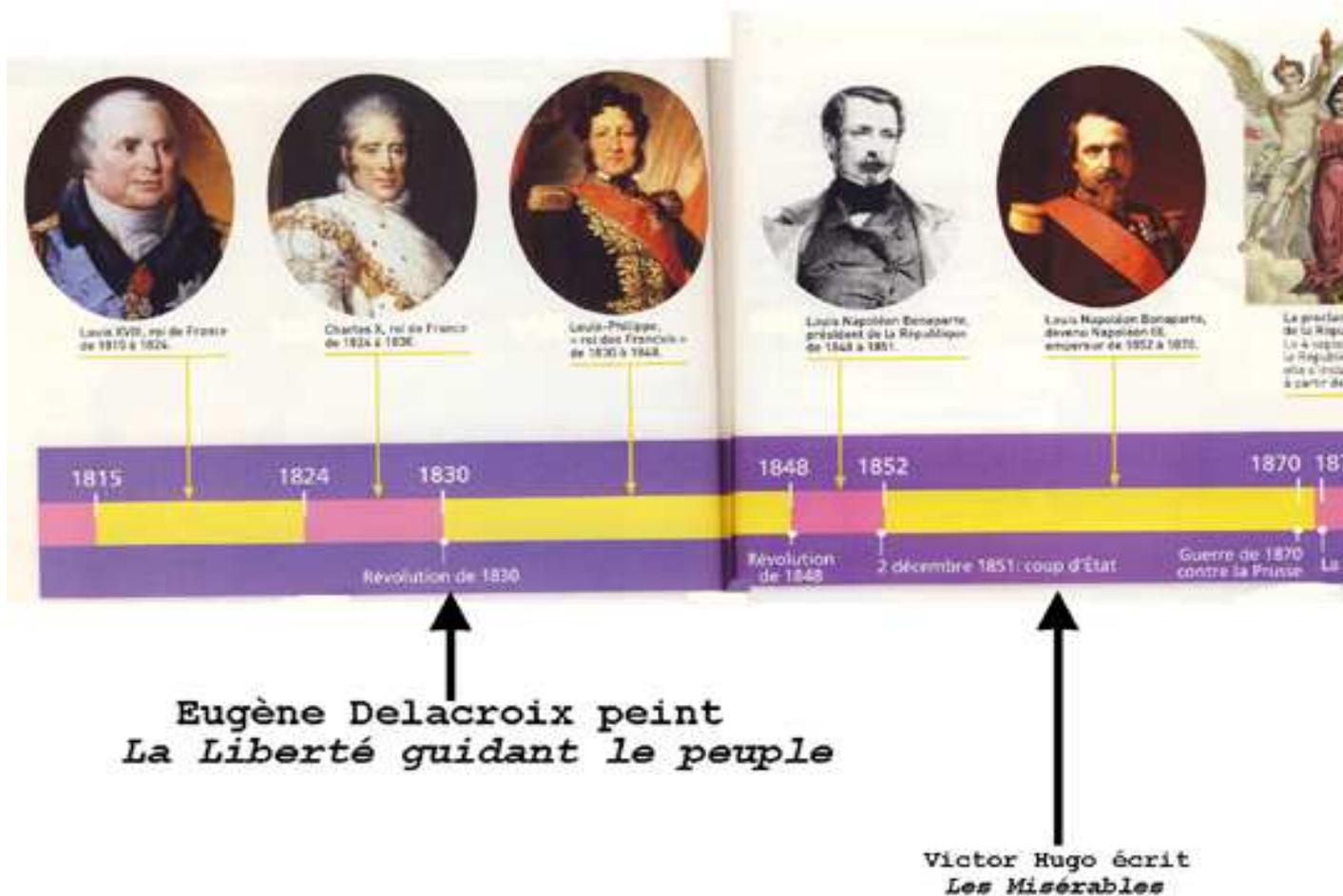
Eugène Delacroix.

- **Situer dans le temps et dans l'espace**

Charles X et son impopulaire ministre le prince de Polignac, remettent en cause les acquis de la Révolution.

L'opposition libérale prépare son remplacement par le Duc Louis-Philippe d'Orléans. Lors de la session de la Chambre le 2/3/1830, Charles X menace de sevir. Les députés par l'adresse 221 refusent de collaborer. Le roi signe et publie dans le Moniteur, quatre Ordonnances pour supprimer la liberté de la presse et tendre à modifier la loi électorale : c'est une violation de la constitution, et la Révolution est en marche.

Les Trois Glorieuses : les 27, 28 et 29 juillet 1830 les Bourbons sont renversés.



- Préciser le courant artistique ou littéraire : Le romantisme (Victor Hugo ou Alexandre Dumas)

II. Analyser :



- Décrire ce que je vois :
- La liberté : au centre de la toile, une femme aux pieds nus, la tête de profil (profil « grec »), coiffée d'un bonnet phrygien rouge (Révolution de 1789) ; la poitrine dénudée, franchit une

barricade. Son visage tourné vers les combattant derrière elle et l'avancée de sa jambe lui donne force et dynamisme. Elle semble mener le peuple vers la victoire, brandissant un drapeau tricolore d'une main et un fusil à baïonnette de l'autre. Le drapé de sa robe rappelle les statues grecques antiques. Cette femme incarne l'idée de la liberté : c'est une allégorie.

- identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)**
- donner les techniques de production des œuvres**
 - Décrire ce que cela signifie**
- signification**
- engagement de l'auteur sur le sujet traité**
- utilité du document, usages**

La composition pyramidale de ce tableau culmine avec le drapeau tricolore, coupé en hauteur. Un nuage de fumée en arrière –plan sert de source de lumière, le jeu des couleurs et l'attitude des personnages donnent de la puissance au tableau

LES TROIS PLANS :

Au 1^{er} plan les morts jonchent le sol : à gauche, un cadavre dépouillé de ses vêtements (comme Hector le héros d'Homère) ; à droite un garde suisse et un cuirassier

Au 2^{ème} plan, les combattants, les armes à la main, montent sur la barricade.

L'arrière-plan laisse découvrir la foule des insurgés dans la ville de Paris, avec Notre-Dame en arrière –plan.

Les maisons entre la cathédrale et la Seine sont imaginaires.

La barricade sépare les quatre personnages, debout, qui s'avancent (= lignes verticales) et les corps sans vie (= lignes horizontales)

LES COULEURS :

Interdit sous la Restauration, le drapeau tricolore est rétabli par Louis-Philippe. Partout règne le gris-brun, mais des touches de bleu, de blanc et de rouge sont déclinées à différents endroits, sur de nombreux personnages et dans le ciel tourmenté. Le drapeau tricolore se retrouve également au sommet de la cathédrale Notre-Dame.

LES PERSONNAGES :

Au 2nd plan de gauche à droite : un jeune homme regarde les cadavres, les yeux exorbités. Un homme au béret, sans doute un ouvrier, brandit un sabre et semble regarder la femme. Un autre, bourgeois bien habillé, porte un chapeau haut de forme, tenant un fusil fermement. On remarque un étudiant de Polytechnique en arrière-plan (bicorné bonapartiste)

Un autre personnage, portant une blouse bleue et une ceinture rouge, un foulard sur la tête, se redresse et regarde la liberté. Enfin, à droite, un jeune garçon, dont le bras est pointé vers le haut et qui tient un pistolet dans chaque main, une giberne en bandoulière, avance de face, déterminé. Il évoque le personnage Gavroche de Victor Hugo dans les Misérables .

III. Faire le lien ou donner un sens

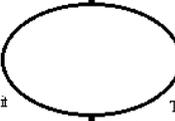
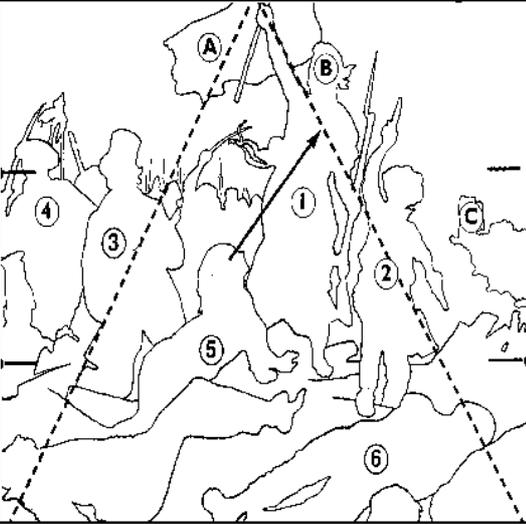
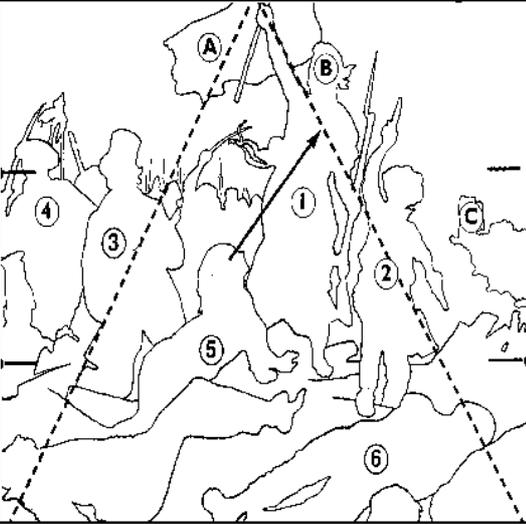
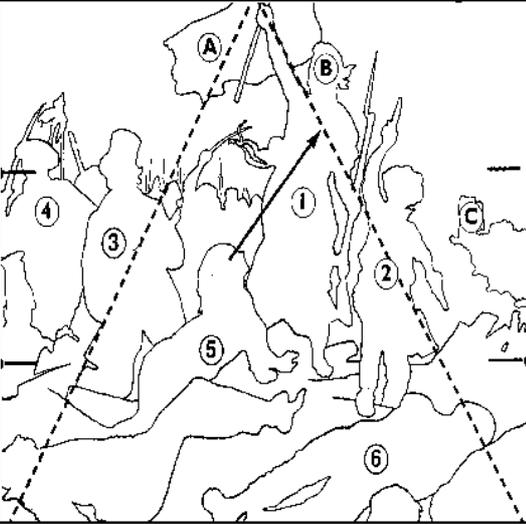
- Conclure en effectuant des rapprochements -avec d'autres œuvres étudiées en classe -par rapport à ma culture personnelle.

C'est un manifeste politique

C'est le symbole de la révolution, voire de la République et de la démocratie.

Le tableau (plus célèbre que l'événement), a figuré sur des timbres –poste de 1982 à 1990, et des billets de banque de cent francs de 1978 à 1995.

Inspiré par le tableau Victor Hugo décrit Gavroche sur une barricade, décidant de récupérer des balles sur les cadavres des gardes nationaux.

LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE par Eugène Delacroix																										
L'ÉVÈNEMENT : Le 25 juillet 1830, le roi Charles X signe quatre ordonnances qui suppriment la liberté de la presse, dissolvent la Chambre des députés qui vient d'être élue et qui s'oppose à lui, modifient le système électoral et fixent une date pour de nouvelles élections. Publiées le 26 juillet, ces mesures provoquent une insurrection : le 27, la population dresse des barricades ; le 28, le peuple de Paris se soulève et lutte contre les troupes royales. Le 29, le Louvre et les Tuileries sont pris d'assaut. Après « les Trois Glorieuses », Charles X part en exil. Le duc d'Orléans (descendant d'un frère de Louis XIV) devient roi sous le nom de Louis-Philippe Ier alors qu'une partie du peuple réclamait la République.																										
		L'AUTEUR (1798-1863) : Issu d'un milieu aisé, Delacroix naquit à Saint-Maurice, près de Paris. Il étudia dans l'atelier de Pierre Guérin en 1815, où il fit la connaissance de Théodore Géricault, puis dans celui de Jacques Louis David, avant de fréquenter, en 1816, l'École des beaux-arts. <i>Les Massacres de Scio</i> (1824, musée du Louvre), qui évoquent un épisode sanglant de la lutte des Grecs pour leur indépendance, indignèrent les représentants du néoclassicisme, en particulier Ingres, mais firent de Delacroix le chef de file du romantisme. <i>La Mort de Sardanapale</i> , présentée au Salon de 1828, est une toile voluptueuse et violente, qui mêle profusion des personnages, luxe oriental et audace des couleurs ; elle provoqua un nouveau scandale.																								
LE TABLEAU : hst, 325x260 cm,																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Personnages</th> <th>Lieux et symboles</th> <th>Plans</th> <th>Construction :</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>A.</td> <td>3e plan :</td> <td rowspan="6" style="text-align: center;">  </td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td></td> <td>2e plan :</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>B.</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>C.</td> <td>1er plan :</td> </tr> </tbody> </table>	Personnages	Lieux et symboles	Plans	Construction :	1.	A.	3e plan :		2.			3.		2e plan :	4.	B.		5.			6.	C.	1er plan :			
Personnages	Lieux et symboles	Plans	Construction :																							
1.	A.	3e plan :																								
2.																										
3.		2e plan :																								
4.	B.																									
5.																										
6.	C.	1er plan :																								
L'IMPACT D'UNE ŒUVRE : (quelle a été l'histoire du tableau et son influence ?)																										
En 1832, il fait un voyage au Maroc qui influencera beaucoup le reste de son œuvre...																										