

HISTOIRE DES ARTS



CLASSE : 4^{ème}

Période historique :XIX^{ème} siècle

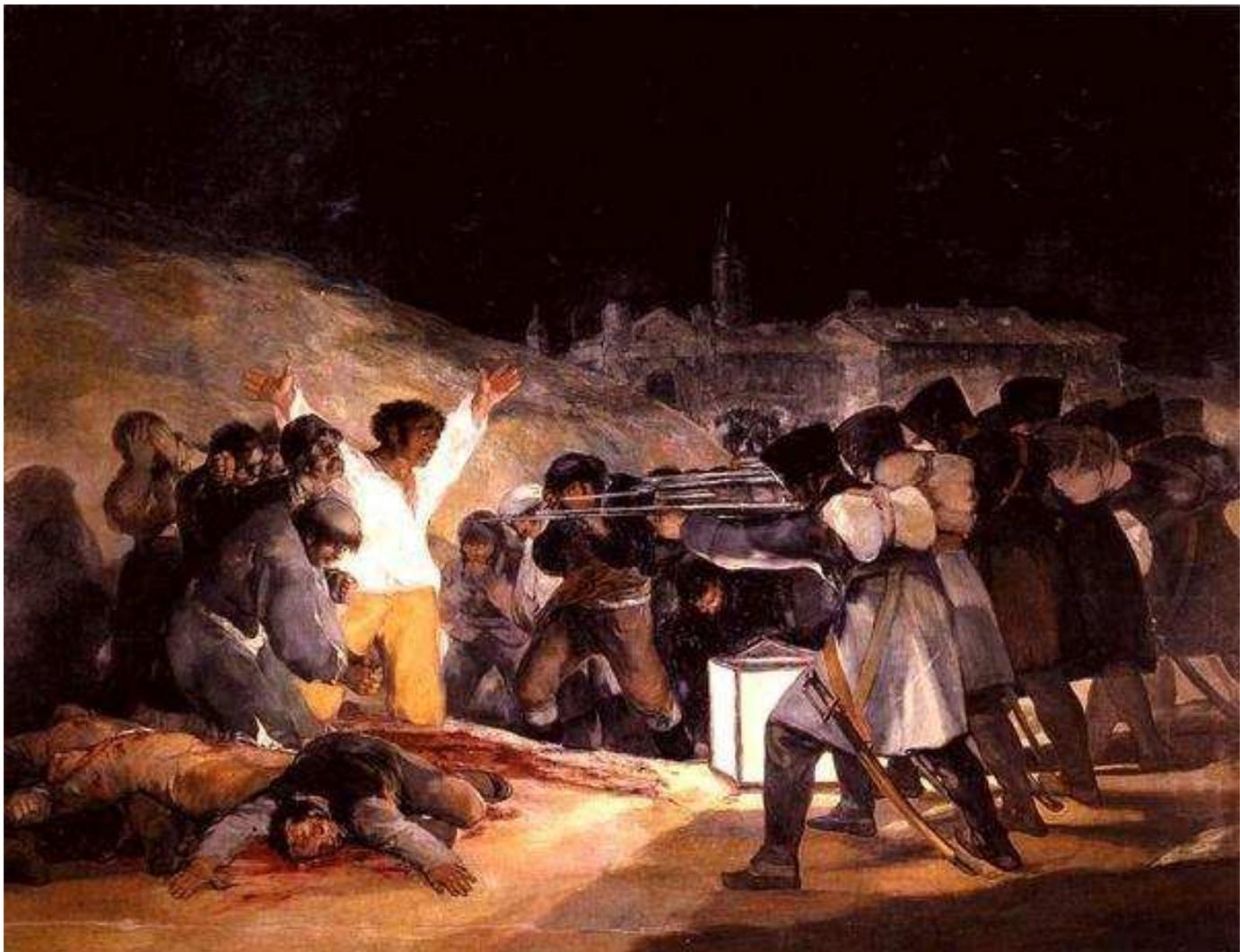
Moment choisi : 1808

Thématique : Arts, Etats, pouvoir

Sujet : Les patriotes espagnols vus par Goya

Domaines artistiques : Arts du visuel

Œuvre : TRES DE MAYO de GOYA



TRES DE MAYO = TROIS MAI 1808

1814, huile sur toile

266 x 345 cm.

Musée du Prado, Madrid.

I. Identifier :

- **L'œuvre : son nom, sa catégorie**

Tres de Mayo de Francisco Goya

- **L'auteur :**

En 1808 , lorsque les Français envahissent l'Espagne, Goya est le peintre officiel de la Cour. Atteint de surdité en 1792, il peint souvent un monde angoissant et tourmenté. Acquis aux idées libérales véhiculées par la Révolution, il est profondément bouleversé par la cruauté des soldats Français. Il en témoigne dans un ensemble de gravures intitulées les Désastres de la Guerre. Après le départ des Français en 1814, il obtient un soutien financier du gouvernement espagnol pour immortaliser les exploits les plus héroïques de l'insurrection contre les Français.

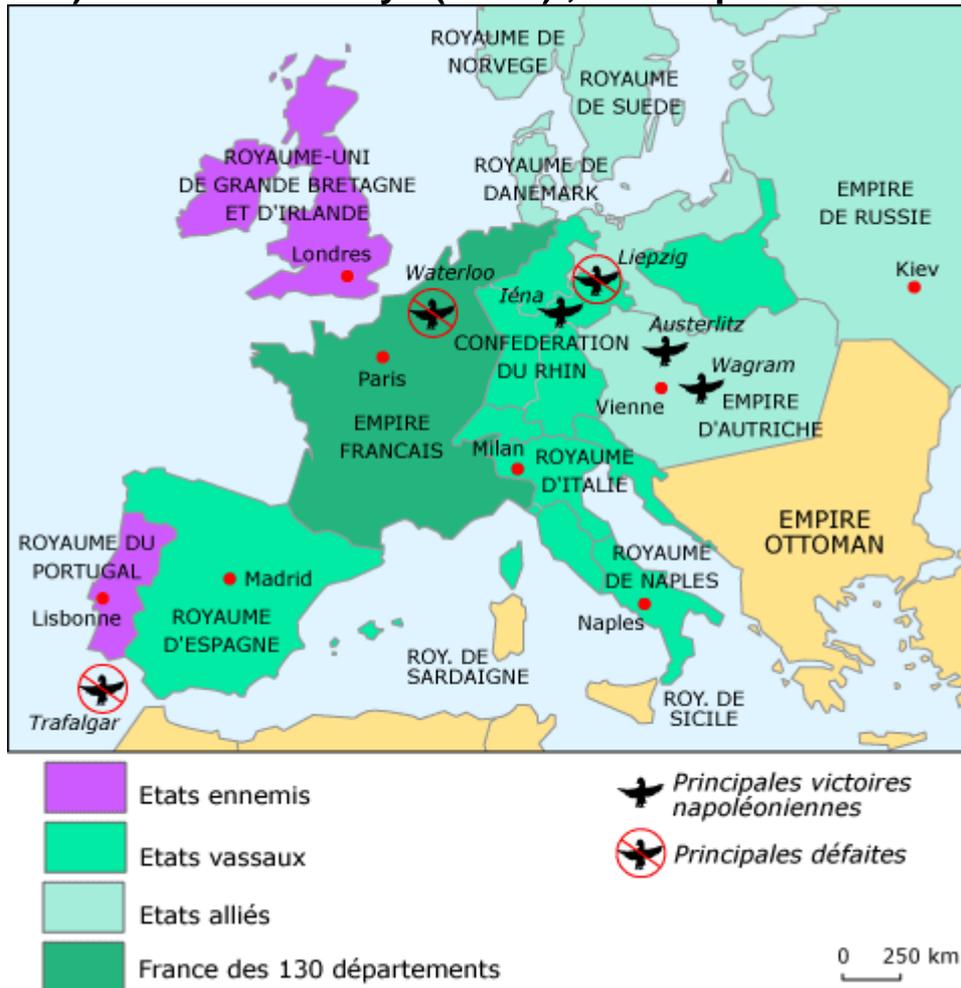


Francisco Goya, autoportrait

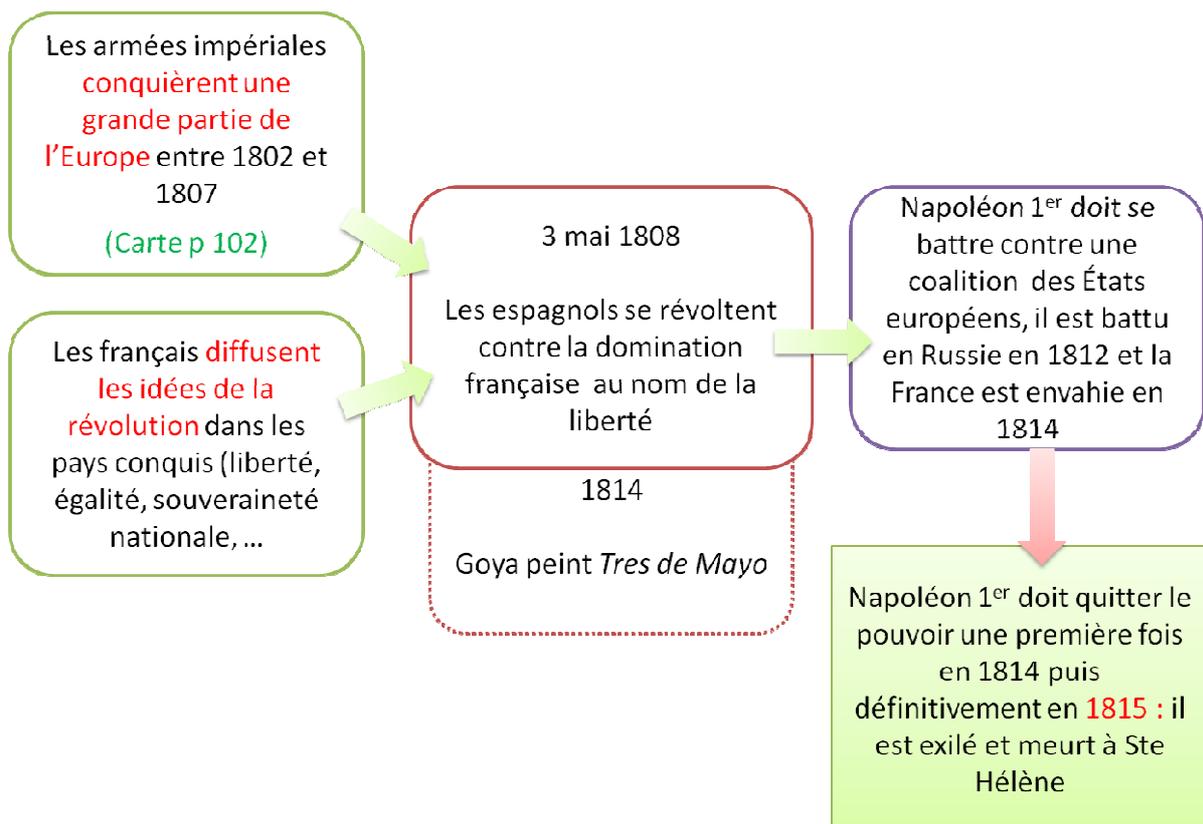
Lorsque les troupes Françaises envahissent l'Espagne en 1807 puis prennent Madrid en 1808, Goya a déjà plus de 60 ans (c'est un « vieillard » à l'époque), de plus il est sourd et comme beaucoup d'espagnols (malgré son côté francophile adepte de la pensée libérale des Lumières qui espère que les Français introduiront des réformes politiques en Espagne) il est blessé dans son orgueil et vit mal la domination Française.

Le 2 mai 1808 les patriotes (guerilla) espagnols se soulèvent à Madrid et tuent un soldat Français arraché à son cheval. Le Lieutenant général Murat décide d'arrêter 400 espagnols au hasard : ils seront tous exécutés le lendemain, le 3 mai. Ce massacre marque les esprits et est le signal de l'insurrection face à l'envahisseur, le début du combat du peuple espagnol pour la libération de l'Espagne. Goya n'a pas directement assisté aux événements mais a sans doute été marqué par la barbarie de la

guerre. En 1814, menacé par le pouvoir absolu qui met en prison tous ceux qui ont soutenu les Français, il veut convaincre le nouveau Roi de sa fidélité à l'Espagne et peint le Dos de Mayo (2 mai) et le Tres de mayo (3 mai) ; 6 ans après les événements.



L'Europe en 1811



- **Situer dans le temps et dans l'espace**

- **Préciser le courant artistique ou littéraire**

Vers le romantisme

II. Analyser :

- **Décrire ce que je vois :**

-identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)

-donner les techniques de production des œuvres

- **Décrire ce que cela signifie**

-signification

-engagement de l'auteur sur le sujet traité

-utilité du document, usages

Goya se place du côté des martyrs. Seules les victimes innocentes sont reconnaissables en tant qu'être humain face à la mort : chacun a sa gestuelle dans un groupe désorganisé.

Au contraire, les soldats du peloton d'exécution sont de dos, identiques, telles des machines à tuer, posant de façon rigide. Le peloton d'exécution est pris dans les ombres comme une unité monolithique. De dos, on ne voit pas les visages. Les baïonnettes et les shakos (couvre-chefs militaires) forment une colonne implacable.

Bourreaux et victimes se font face.

Au centre, la figure christique, bras en croix, stigmates aux creux des mains, concentre la lumière (ses habits jaunes et blancs répètent les couleurs de la lanterne). Le peintre sacralise les martyrs.

A l'arrière plan l'Espagne est plongée dans le noir.

Une lanterne carrée située entre les deux groupes projette une lumière dramatique sur la scène. La zone la mieux éclairée est donc celle des victimes sur la gauche, où l'on peut voir un moine ou un prêtre en train de prier = désir de Joachim Murat de choisir ses victimes parmi les membres des couches sociales les moins élevés et du clergé qui les a organisé

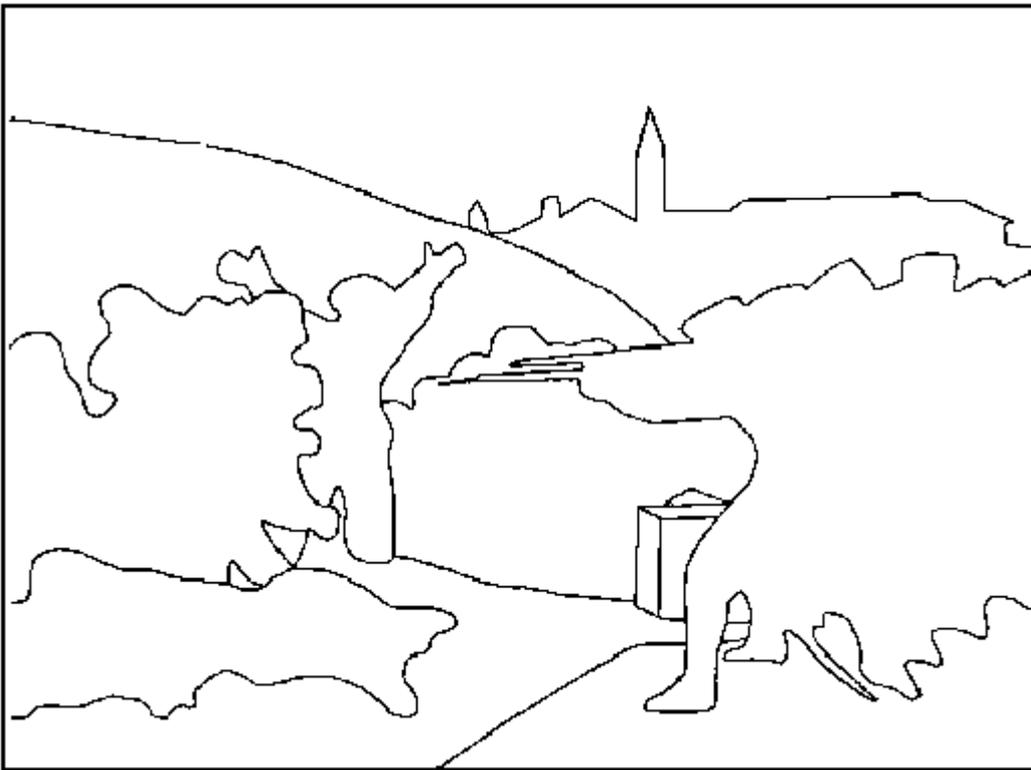
Immédiatement à droite, au centre de la toile se trouve les figures d'autres condamnés se tenant en ligne dans l'attente d'une exécution future.

III. Faire le lien ou donner un sens

- **Conclure en effectuant des rapprochements**

-avec d'autres œuvres étudiées en classe

-par rapport à ma culture personnelle.



White Images/Scala, Florence
Goya a peint 4 grands tableaux commémorant la rébellion de mai 1808 dont 2 seulement nous sont parvenus (mécontentement officiel ?)

EXERCICES ET LIENS

Observer:

1) Que représente la scène? Où sont les espagnols? Où sont les français?

.....
.....

2) Décrivez les personnages et leurs attitudes.

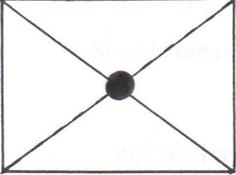
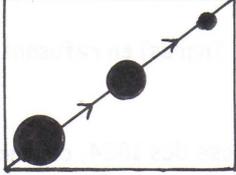
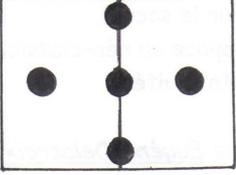
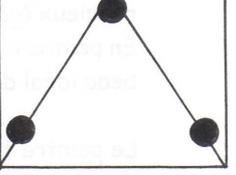
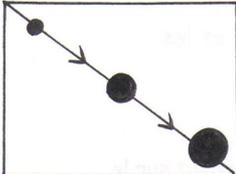
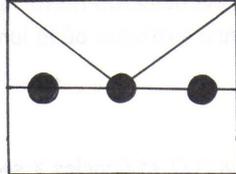
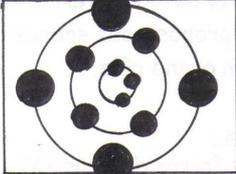
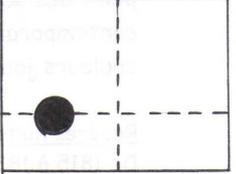
.....
.....
.....

3) Lequel est le personnage principal du tableau? Quels procédés (lumière, position, couleurs) Goya a-t-il utilisés pour le mettre en valeur? Décrivez et commentez la position de ses bras.

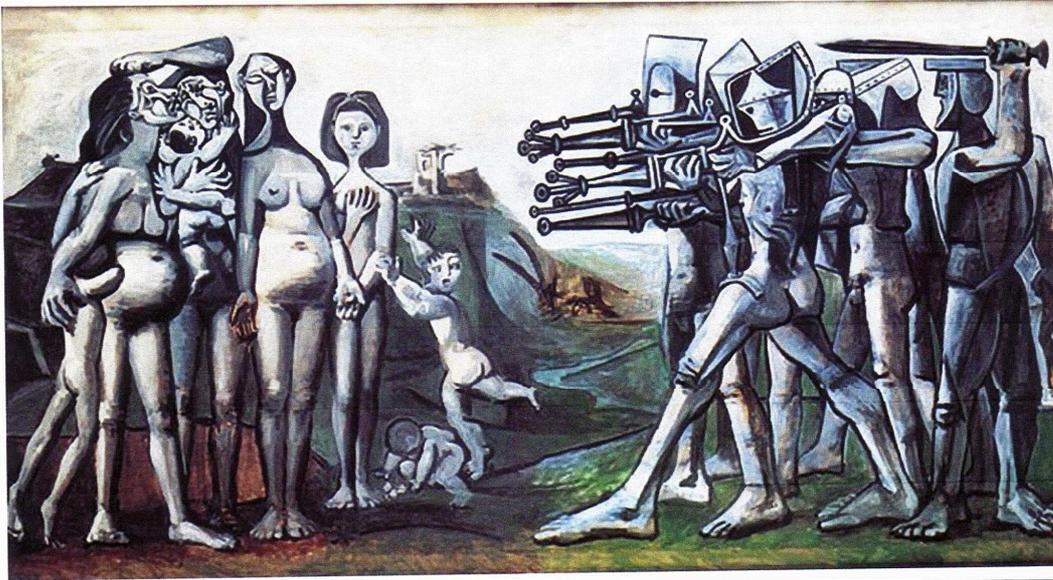
.....
.....
.....

4) Quels sont les lignes de construction de ce tableau?

Cochez la bonne réponse
une composition avec un axe (ou ligne de construction) horizontal ou vertical est statique
une composition avec un axe oblique (ou en diagonale) est dynamique

composition centrée 	composition oblique axe ascendant 	composition verticale 	composition triangulaire (ou pyramidale) 
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
composition oblique (axe descendant) 	composition horizontale 	composition circulaire (ou en spirale) 	composition asymétrique (ou déséquilibrée) 
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Lien avec Picasso



*Massacre en Corée. Peinture de Pablo Picasso, huile sur contre-plaqué, 209,5x 109,5cm, 1951
Paris Musée Picasso*

Comprendre l'importance patrimoniale du Tres de mayo

Comparer:

Observez maintenant le tableau de *Pablo Picasso « Massacre en Corée » (1951)* et comparez-le au *Tres de mayo* de Francisco Goya.

1) Quels points communs y a-t-il dans la composition des deux tableaux?

.....
.....

2) Quelles différences y a-t-il dans le choix des couleurs?

.....
.....

3) Quel groupe de personnages du tableau de Picasso rappelle les révoltés espagnols? Comment Picasso a-t-il renforcé le sentiment qu'il s'agit de victimes?

.....
.....

4) Quel groupe de personnages du tableau de Picasso rappelle les soldats français? Comment Picasso a-t-il renforcé l'impression qu'il s'agit de bourreaux?

.....
.....

5) Quel est le message commun aux deux tableaux?

.....
.....