

HISTOIRE DES ARTS



CLASSE : 4^{ème}

Période historique : XIX^{ème} siècle

Moment choisi : 1804, début du Premier Empire.

Thématique : Arts, Etats, et pouvoir

Sujet : comment David se met –il au service de Napoléon en réalisant une œuvre de propagande ?

Domaines artistiques : Arts du visuel

Œuvre : Le sacre de Napoléon par Jacques – Louis David.

Professeur : Melle POSSOVER , professeur d'Histoire.



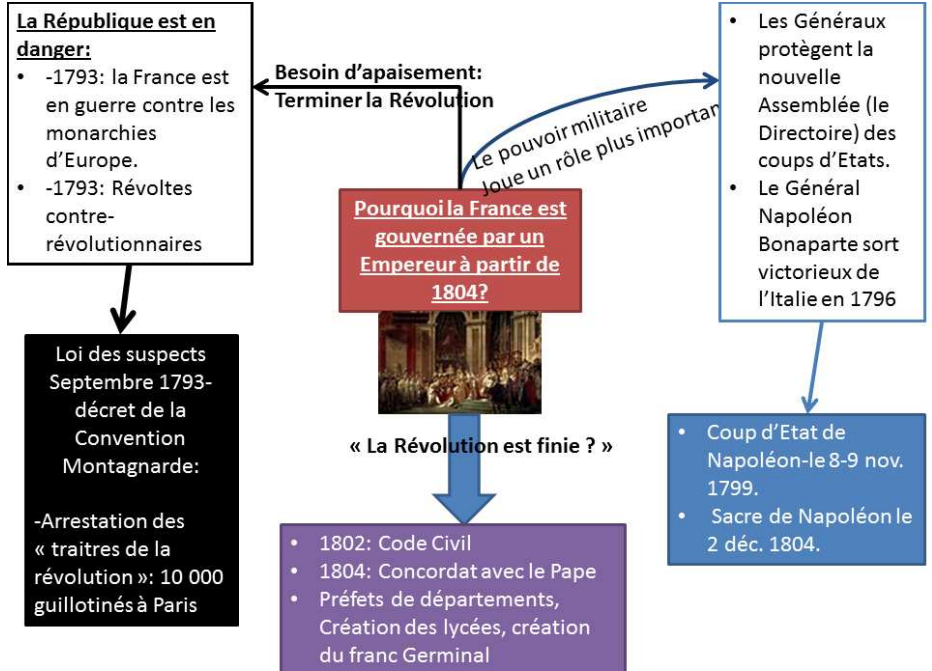
Fiche méthode

I. Identifier :

- **L'œuvre : son nom, sa catégorie Huile sur toile 6,21 mètres x 9,79 m de largeur**

Musée du Louvre, Paris.

- L'auteur : Jacques-Louis David
J.L. David



Engagé aux côtés des révolutionnaires dès 1789, il reçoit plusieurs commandes de la part de l'Assemblée nationale, dont le célèbre Jeu de Paume (page 54 du manuel). Membre de la Convention, il est arrêté en 1794 comme son ami Robespierre. A partir de 1799, il se rallie à Bonaparte. Devenu le peintre officiel du Premier Consul puis de l'Empereur, il témoigne des grands événements de la période napoléonienne.

- Situer dans le temps et dans l'espace
Coup d'état de Napoléon = le 18 brumaire en VIII ou 9 novembre 1799.
Consul vie en 1802
Premier Consul depuis 1799, Bonaparte renforce son pouvoir en étant couronné « Empereur des Français » le 2 décembre 1804 à Notre-Dame de Paris. Il commande au peintre David un immense tableau immortalisant cette cérémonie.



En 1808 Napoléon Ier est à son apogée : il a réussi à rétablir l'ordre en France et à s'imposer aux puissances européennes en plaçant des membres de sa famille à la tête des Etats nouvellement créés suite à ses conquêtes.

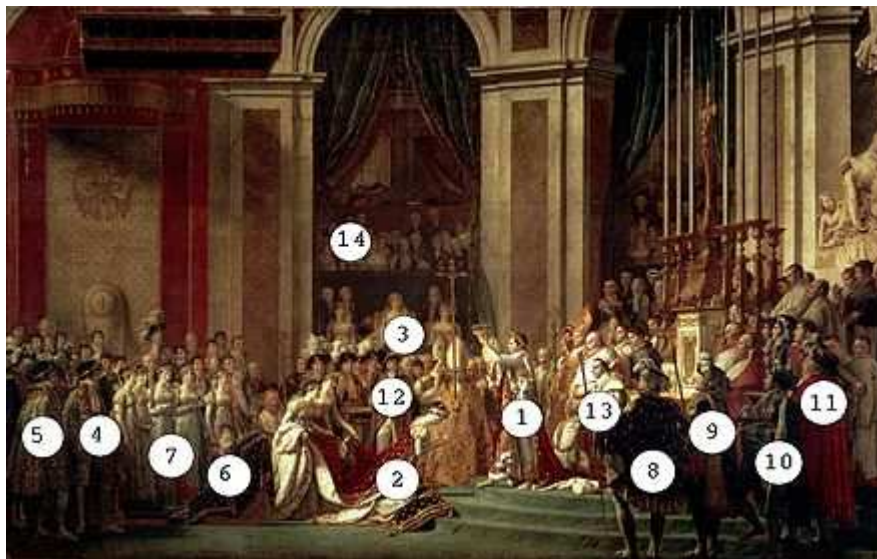
- Préciser le courant artistique ou littéraire : débutée en 1804, l'œuvre est terminée en 1808

Le néoclassicisme

« de Bonaparte à Napoléon » Œuvre de commande.

Avec cette œuvre Napoléon cherche à montrer la grandeur de son pouvoir et à affirmer la dynastie qu'il veut mettre en place : les napoléonides.

Il s'agit donc avant tout d'une œuvre politique.



II. Analyser :

Scène au chœur de la cathédrale . Le « N » de Napoléon, au centre de la composition et au dessus de l'assemblée, se dévoile avec théâtralité

Le peintre se représente lui-même au fond, dans une loge avec les proches de Napoléon = n°14

David a choisi de représenter le moment où Napoléon, qui vient de se couronner lui-même, s'apprête à couronner sa femme, Joséphine.

Napoléon porte une tunique de soie blanche, brodée d'or, un manteau de velours pourpre semé d'abeilles d'or et sur sa tête une couronne d'or ouverte formée de feuilles de lauriers.

L'impératrice n°2 dans une robe blanche à manches longues brodée d'or et d'argent, porte sur ses épaules un manteau de velours pourpre semé d'abeilles d'or et sur sa tête une couronne d'or. Elle se tient à genoux (coussin bleu foncé) , les mains jointes.

Toute la cérémonie rappelle le sacre des rois de l'Ancien régime : symboles royaux, objets du sacre et encadrement religieux.

Cependant, Napoléon ne reçoit pas le saint-chrême, mais une simple bénédiction papale. La cérémonie ne se déroule pas à Reims mais à Paris.

David qui veut souligner le prestige de Premier Empereur, fait référence à l'Empire romain. Napoléon est ainsi paré d'une toge pourpre et d'une couronne de lauriers.

La puissance du pouvoir impérial est mise en valeur par la représentation de ses principaux symboles : le sceptre, la main de justice et le globe surmonté de la croix.

La présence du pape Pie VII = n°13 donne à la cérémonie un caractère politique. C'est un témoin passif qui fait un geste de bénédiction. Pie VII voulait que certains points du Concordat soient révisés (nomination des évêques par Napoléon entre autre).

David représente le couronnement de Joséphine n°2 en marquant la présence des groupes sur lesquels reposent le pouvoir impérial : la famille.

« Madame Mère » n°3 est représentée alors qu'elle a vait refusé d'assister à la cérémonie, et était donc absente.

L'Eglise, la noblesse d'Empire sur laquelle repose l'administration impériale, et l'armée responsable des conquêtes victorieuses de l'Empereur, ainsi que le public (qui donna par plébiscite le titre d'Empereur à Napoléon par 3 500 000 « oui » contre 2 579 « non ») sont présents.

La famille impériale est présente : les trois sœurs n°7, Caroline, Pauline et Elisa, et les deux frères de Napoléon, Joseph et Louis, se retrouvent au 1^{er} plan dans la partie gauche du tableau.

Est également présente Hortense, la fille de Joséphine n°6, qui tient la main de son fils futur Napoléon III

Les hauts dignitaires :

Les maréchaux, au 2nd plan à gauche n°4 et n°5, portent les emblèmes du pouvoir impérial de Charlemagne L'épée, la couronne et le sceptre. Ces insignes sont dans l'ombre.

Le sceptre, la main de la justice et le globe impérial sont éclairés et tenus par des collaborateurs proches de l'Empereur. N°8/9/10/11

- Décrire ce que je vois :
 - identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)
 - donner les techniques de production des œuvres
 - Décrire ce que cela signifie
 - signification
 - engagement de l'auteur sur le sujet traité
 - utilité du document, usages

La composition : tout les regards convergent vers Napoléon qui élève la couronne, point focal du tableau. Celle-ci se détache sur un fond de couleur verte

La verticalité des colonnes stabilise avec force l'ensemble de la composition et donne une impression de majesté.

La direction de la lumière renforce l'impression de concentration sur le couple impérial.

Couleurs :

Pourpre des manteaux, vert des draperies, blanc des robes et tuniques, noir des chapeaux. Dorures des objets et du décor.

Palette très riche de couleurs donc.

III. Faire le lien ou donner un sens



- Conclure en effectuant des rapprochements
 - avec d'autres œuvres étudiées en classe
 - par rapport à ma culture personnelle.

C'est une œuvre de propagande qui sert à glorifier l'Empereur.

Le peintre l'a représenté au centre et en hauteur (sur l'estrade), en train de couronner sa femme

Napoléon est-il le continuateur de la Révolution ?

Fiche 1: croquis « Le sacre de Napoléon Ier », par David, 1808.

