

# HISTOIRE DES ARTS



**CLASSE : 3<sup>ème</sup>**

**Période historique : xx<sup>ème</sup> siècle**

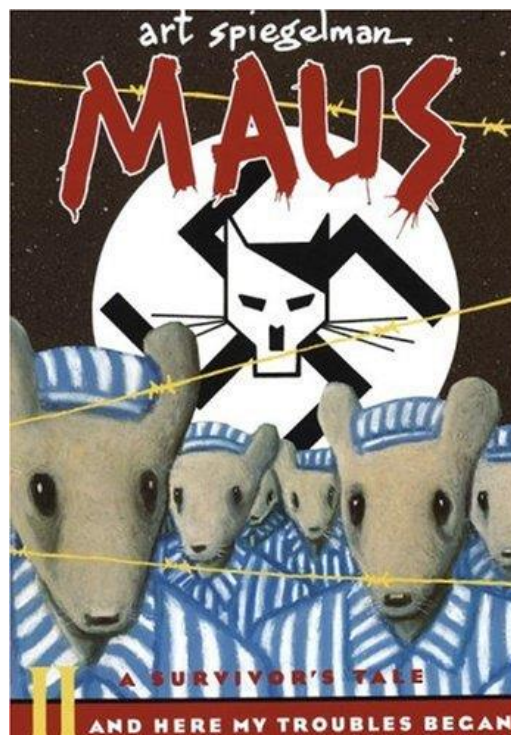
**Moment choisi : le nazisme, la Seconde Guerre Mondiale**

**Thématique : Arts Etats, pouvoir**

**Sujet : Génocide juif, l'Art pour ne pas oublier.**

**Domaines artistiques : Art du langage et Art du visuel**

**Œuvre : une planche de B.D. Maus ; roman graphique**

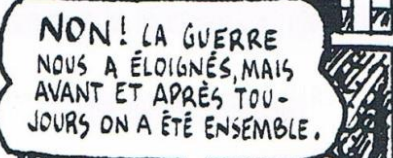


**EXTRAIT : une planche qui raconte l'arrivée dans l'univers concentrationnaire.**



MAIS TU COMPRENDS, ANJA ET MOI JAMAIS ON N'A ÉTÉ SÉPARÉS!

HEIN??

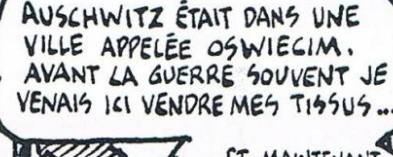


NON! LA GUERRE NOUS A ÉLOIGNÉS, MAIS AVANT ET APRÈS TOUJOURS ON A ÉTÉ ENSEMBLE.



PAS COMME AVEC MALA, ELLE TOUT MON ARGENT ELLE PREND! -

AUSCHWITZ, PAPA ... PARLE-MOI D'AUSCHWITZ.



AUSCHWITZ ÉTAIT DANS UNE VILLE APPELÉE OSWIEGIM. AVANT LA GUERRE SOUVENT JE VENAIS ICI VENDRE MES TISSUS ...



... ET MAINTENANT JE REVENAIS.



DANS UNE GRANDE PIÈCE, ON EST ALLÉS ET ILS ONT CRIÉ APRÈS NOUS.

DÉSHABILLEZ-VOUS!

DÉPOSEZ VOS OBJETS DE VALEUR! EN RANG! SCHNELL!

A CE MOMENT, J'ÉTAIS TOUJOURS AVEC MON AMI MANDELBAUM.



NOS PAPIERS, NOS VÊTEMENTS ET NOS CHEVEUX, ILS NOUS ONT PRIS...

(PSSST. QU-QU'EST CE QUI VA NOUS ARRIVER?)

(T'INQUIÈTE PAS)

ON AVAIT FROID, ET ON AVAIT PEUR ...



(S'ILS VOUS ONT AMENÉS ICI, C'EST POUR TRAVAILLER. ILS N'ONT PAS ENCORE DÉCIDÉ DE VOUS TUER.)

(ET NOS FEMMES ET NOS ...)

LA FERME, LES YOUNGINS! À LA DOUCHE, VITE!

## Fiche méthode

### I. Identifier :

- **L'œuvre : son nom, sa catégorie**

Une planche du volume II. Et c'est là que mes ennuis ont commencé.

Maus est une bande dessinée, tout d'abord pré publiée en 3 planches dans la revue Funny Animals en 1972, puis ensuite publiée dans la revue RAW de 1981 à 1991.

Cette B.D. est constituée de 2 tomes :

- Tome 1 Mon père saigne l'histoire (1987)
- Tome 2 Et c'est là que mes ennuis ont commencé (1992)

- **L'auteur :**

**Art Spiegelman né en 1958 en Suède.**

**Auteur de B.D., et illustrateur américain. De parents juifs polonais survivants d'Auschwitz et émigrés aux Etats-Unis après la Seconde Guerre Mondiale, il devient une figure de la bande dessinée des années 1960-1970 un des plus grands acteurs de la bande dessinée underground).**

**Il est sacré au Grand Prix du Festival de bandes dessinées de la ville d'Angoulême en 2011.**

**La bande dessinée Maus a connu un succès international et a été traduite en 18 langues. Elle reçoit le Prix Pulitzer spécial en 1992.**

- **Situer dans le temps et dans l'espace**

**Maus mêle deux histoires et deux époques. Art Spiegelman raconte comment, dans les années 1970, il décide de renouer avec son père Vladek, et de recueillir son témoignage de juif polonais qui a vécu les années 1930/1940, puis d'en faire une B.D.**

### I. De l'exclusion à l'extermination : les ghettos et les fusillades

**\*persécutions dès 1933**

\*1938 Ordonnance : les Juifs doivent faire « tamponner la mention « J », sur leurs pièces d'identité

\*1939 Hitler annonce qu'en cas de guerre, le résultat serait « l'anéantissement de la race juive en Europe »

\*1940 mise en œuvre de la politique antisémite : appliquée aux territoires conquis. Les Juifs sont systématiquement identifiés, exclus de la société, et privés de la plupart des droits

**1935 lois antisémites de Nuremberg** (port de l'étoile jaune ou étoile de David obligatoire)

\*les Juifs sont ensuite victimes de rafles

\*Après la conquête de la Pologne, les Juifs polonais sont regroupés dans des ghettos (quartiers juifs où ils sont enfermés) . Beaucoup y meurent de faim ou de maladies

\*A partir de 1942, les habitants des ghettos sont progressivement évacués vers les camps d'extermination

\*1943 : les derniers Juifs du ghetto de Varsovie se soulèvent, mais ils sont massacrés

\*lors de l'invasion de l'URSS, en juin 1941, les **Einsatzgruppen** groupes d'intervention chargés de tuer les Juifs et Tziganes et les responsables communistes en URSS .Ils sont épaulés par des auxiliaires locaux (Ukrainiens, Biélorusses, Lituaniens...)

Ces groupes fusillent à l'écart dans des fosses qu'il faut ensuite recouvrir de terre.

## II. Les camps d'extermination :

\***Fin 1941**, Hitler décide l'extermination de tous les Juifs en Europe. Peu après les dirigeants nazis se réunissent à **Wannsee** pour organiser la **solution finale** (Endlösung) en janvier 1942.

On programme l'élimination de 11 millions de Juifs européens

\*décembre 1941 et en 1942, les SS ouvrent des camps d'extermination dans la partie polonaise du Grand Reich.

\*les Juifs sont acheminés dans des wagons à bestiaux vers six centres d'extermination : certains ne survivent pas au trajet (crise cardiaque)

\*les personnes jeunes ou en bonne santé sont conduites dans les camps de concentration pour travailler dans des conditions inhumaines, les Tziganes subissent le même sort.

\*les camps : de transit où l'on ne fait que passer (Drancy), de concentration (main d'œuvre gratuite), ou de la mort= d'extermination (Auschwitz)

Description : ils sont clos par du barbelé électrifié, et surveillés par les SS du haut des miradors

Les déportés dorment dans des « baraques », où des lits superposés sont destinés à plusieurs détenus (tête-bêche)

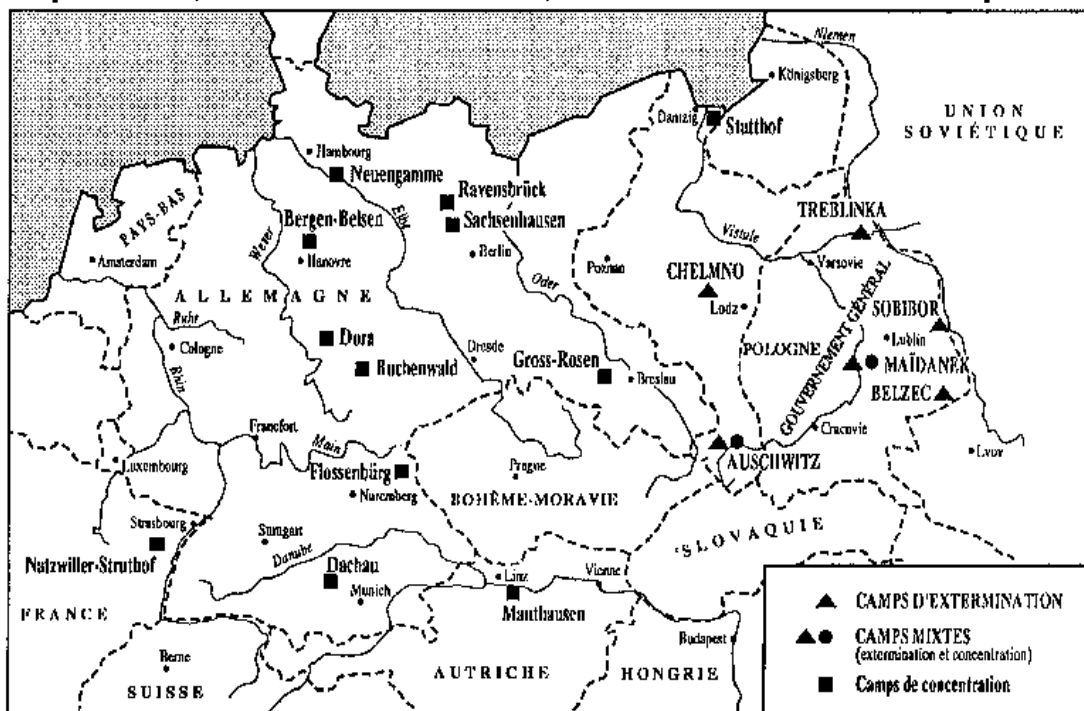


L'infirmerie (Lazaret) : on y pratique des expériences sur les vivants (SS doc. Mengele)

Un hangar : où l'on entrepose le trésor de guerre (lunettes, valises...)

La villa du commandant du camp . Les SS ou « têtes de mort » sont peu nombreux car ils combattent aux fronts ; les Kapos ou (« droit commun ») sont chargés de faire régner l'ordre contre certains avantages (« des sous-hommes » parmi les « sous-hommes »)

La potence, le mur d'exécution, les cachots et les champ



## Les camps nazis

\*les déportés : arrivent dans la Nuit et le Brouillard (décret éponyme du 7/12/1941 « **Nacht und Nebel** » ; « NN » = nom donné par les nazis aux déportés des camps de concentration KZ

Konzentration Lager)

-sélection à la descente des trains : les femmes , enfants et vieillards sont dirigés vers de fausses douches où, sous prétexte de désinfection, ils sont asphyxiés avec du Zyklon B . C'est l'extermination immédiate par gazage.

-les **sonderkommandos** = quelques hommes sont gardés en vie pour faire fonctionner le camp avant d'être gazés à leur tour. Ils sont chargés de transporter les cadavres des chambres à gaz aux fours crématoires pour qu'ils soient détruits.

-le déporté qui travaille (mort lente par le travail forcé) dans une usine à proximité, reçoit un uniforme rayé et des galoches en bois (sur lesquelles on dort, pour qu'elles ne soient pas volées. En hiver l'on craint les gelures lors de l'interminable appel du matin

-le déporté enlève ses vêtements en arrivant au camp, il est tondu et tatoué : le but est de déshumaniser et d'humilier.

-la nourriture devient cruciale : quelques rutabagas qui flottent dans de l'eau constituent la maigre soupe de ces travailleurs. Le petit bout de pain distribué est précieusement conservé.

-de la solidarité entre détenus « existe » , mais tous ne parlent pas la même langue, et ne sont pas enfermés pour les même « motifs » : les triangles « roses » sont les homosexuels, triangles « rouges » pour les prisonniers politiques, étoile jaune pour les Juifs, le triangle marron pour les Tziganes, le triangle violet pour les témoins de Jéhovah, le triangle vert pour le droit commun ou assassin.

\*Auschwitz : une « usine à mort » ; c'est un camp s'extermination et de concentration où sont déportés des Juifs et des Tziganes de toute l'Europe. Seuls les Juifs « inaptes au travail » sont immédiatement gazés. Les autres qui travaillent, meurent d'épuisement ou de faim, de maladies ou des mauvais traitements. Ils sont gazés quand ils deviennent trop faibles.



Camp de Auschwitz en Pologne.



- Préciser le courant artistique ou littéraire  
Roman graphique

## II. Analyser :

- Décrire ce que je vois :
  - identifier les éléments constitutifs de l'œuvre : couleurs, formes, personnages, bâtiments, décors (plan)
  - donner les techniques de production des œuvres

D'un point de vue narratif, Art et Vladek sont à la fois personnages car on voit Art interroger son père, et narrateur extérieurs quand Vladek se souvient.

La planche est divisée en deux Strips qui se lisent du haut en bas  
STRIP : bande de vignettes qui se lisent de manière horizontale ou verticale.

Celle de gauche représente les années 1970

**Celle de droite les années 1940, et raconte un épisode tragique qui se termine brutalement par les cris des S.S.**

**Symboliquement, les groupes humains, religieux ou nationaux, ont des têtes d'animaux sur des corps d'homme : les juifs sont représentés sous les traits de souris ou Maus en allemand, les Polonais en cochons et les nazis en chats (zoomorphisme) ; Les Français sont représentés par des grenouilles et les américains par des chiens.**

**Ce procédé permet de prendre de la distance par rapport aux événements et met en évidence le rapport de force entre les personnages ; Les animaux permettent de rendre les images moins brutales pour les lecteurs.**

**Le roman graphique est une bande dessinée plus longue que d'habitude, ambitieuse et destinée à un public plus adulte.**

**L'histoire est racontée par deux narrateurs différents avec deux histoires emboîtées :**

**-la première au présent nous montre le père d'Art Spiegelman, Vladek relatant son histoire à son fils afin qu'il puisse la retranscrire en bande dessinée : ces passages montrent l'entente père/fils ou non et rendent le récit plus vivant et personnel**

**-La deuxième histoire est celle racontée par Vladek à son fils, à savoir sa vision de la guerre et le récit de sa déportation.**

**Art Spiegelman a utilisé le noir et blanc afin d'exprimer la douleur, la souffrance, et la résignation devant la mort.**

**Les chats sont plus forts comparés aux souris qui finissent le plus souvent mangés par ces derniers.**

**L'auteur utilise différents vues pour faire réagir le lecteur : la vue en contre-plongée pour donner un air menaçant et dominateur aux nazis ; les quadrillages sont utilisés pour donner un effet de « prison », lors des passages où les juifs apparaissent dans le récit.**

**Les chats sont grandis, musclés et rendus menaçants**

**Les souris sont chétives et petites, et leur maigreur permet de bien insister sur les conditions de vie des juifs dans les camps de concentration ainsi que leur horrible traitement.**

- **Décrire ce que cela signifie**

**-signification**

**-engagement de l'auteur sur le sujet traité**

**-utilité du document, usages**

**Maus dénonce la Shoah :**



**La déshumanisation est totale et il n'y a plus de solidarité entre les déportés**

**Les onomatopées et les ajouts spécifiques à la B.D. permettent de dédramatiser le sujet**

### **III. Faire le lien ou donner un sens**

**Elie Wiesel, ancien déporté, prix Nobel de la paix disait que « le bourreau tue toujours deux fois, la seconde fois par l'oubli »**

**Installation de Menashe Kadishman « feuilles mortes » au musée juif de Berlin**





**Menashe Kadishman est né en Palestine et mort en Israël à 82 ans le 8 mai 2015 . Plasticien, sculpteur installé à Tel Aviv.**

**Musée de Berlin en 1990 : installation de visages hurlants découpés dans le métal , qui jonchent le sol d'un passage au rez de chaussée sur lesquels les visiteurs peuvent marcher.**

**Films :**

**Nuit et Brouillard d'Alain Resnais**

**Au nom de tous les miens de Robert Enrico**

**La rafle réalisée par Rose Bosch**

**Palmarès de Cannes 2015 : Grand prix du 68<sup>ème</sup> festival de Cannes avec la mise en scène d'un Sonderkommando à Auschwitz de Laszlo Nemes. Le fils de Saül.**

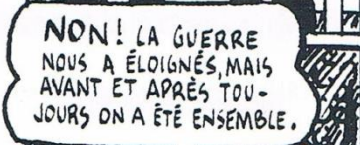
**Chanson : Nuit de brouillard de Jean Ferrat**

- **Conclure en effectuant des rapprochements**  
**-avec d'autres œuvres étudiées en classe**  
**-par rapport à ma culture personnelle.**



MAIS TU COM-  
PRENDS ANJA ET  
MOI JAMAIS ON  
N'A ÉTÉ SÉPARÉS!

HEIN??



NON! LA GUERRE  
NOUS A ÉLOIGNÉS, MAIS  
AVANT ET APRÈS TOU-  
JOURS ON A ÉTÉ ENSEMBLE.



PAS COMME AVEC  
MALA, ELLE  
TOUT MON ARGENT  
ELLE PREND! -

AUSCHWITZ,  
PAPA ...  
PARLE-MOI  
D'AUSCHWITZ.



AUSCHWITZ ÉTAIT DANS UNE  
VILLE APPELÉE OSWIECIM.  
AVANT LA GUERRE SOUVENT JE  
VENAIS ICI VENDRE MES TISSUS ...



... ET MAINTENANT  
JE REVENAIS.



DANS UNE GRANDE PIÈCE, ON EST  
ALLÉS ET ILS ONT CRIÉ APRÈS NOUS.

DÉSHABILLEZ-VOUS!

DÉPOSEZ VOS OBJETS DE VA-  
LEUR! EN RANG! SCHNELL!

A CE MOMENT, J'ÉTAIS TOUJOURS  
AVEC MON AMI MANDELBAUM.



NOS PAPIERS, NOS VÊTEMENTS ET NOS CHEVEUX, ILS NOUS ONT PRIS...

(PSSST. QU-QU'EST CE QUI VA NOUS ARRIVER?)

(T'INQUIÈTE PAS)

ON AVAIT FROID, ET ON AVAIT PEUR ...



(S'ILS VOUS ONT AMENÉS  
ICI, C'EST POUR TRAVAILLER.  
ILS N'ONT PAS ENCORE  
DÉCIDÉ DE VOUS TUER.)

(ET NOS  
FEMMES  
ET NOS ...)

LA FERME, LES YOUNGINS!  
À LA DOUCHE, VITE!